

Rituels.

Une proposition de Gaël Charbau

Exposition du 7 juin au 9 juillet 2011

Vernissage le 6 juin 2011 à partir de 18h30

Avec Neil Beloufa, Ann Craven, Vidya Gastaldon, Markus Hansen, Alexandre Joly, Laurent Le Deunff, Julia Lohmann, Théo Mercier, Alex Pou, Julien Salaud et Stéphane Vigny

COMMUNIQUE DE PRESSE
MARS 2011



Julien Salaud,
Constellation de la Fauine, 2008.

L'exposition *Rituels*. propose un ensemble d'œuvres qui manifeste par leur signification ou leur mode d'élaboration une possible célébration contemporaine de la nature. Comment certains artistes rendent-ils compte, avec des moyens matériels traditionnels ou modernes, de forces supposées « supérieures » ou échappant à la raison? Comment manifestent-ils aujourd'hui cet impératif qui incite l'homme à exalter ou à honorer son environnement pour s'attirer les faveurs divines, la vigueur animale ou conjurer la violence de la mort ?

Les rituels se manifestent par un double mouvement vis-à-vis de la nature. Dans un premier temps il s'agit de « prendre du recul », d'observer la nature ou de la contempler, de la décrire, de la rendre « possible »: on raconte la nature en lui découvrant des origines et une organisation. C'est le rôle du mythe. Dans un deuxième mouvement, on se rapproche de la nature en quelque sorte, en cherchant à agir sur elle, par des actions profondément significatives et liées aux mythes qu'elles manifestent: c'est le rôle du rituel, constitué de paroles proférées, de gestes accomplis et d'objets manipulés.

En forme d'hommage et pour rester fidèle à la pensée de Lévi-Strauss, on ne donnera aucune explication trop précise à l'exposition *Rituels*.: aucune pièce ne vient en justifier une autre, mais l'ensemble des pratiques mises en scène ici, ou manifestées là, constitue autant de facettes d'une possible unité de l'exposition.

Un mythe est, en effet, la totalité de ses variantes, "il n'y a pas de bonne version [d'un mythe], ni de forme authentique ou primitive, toutes les versions doivent être prises au sérieux". (1)

En guise de fil conducteur on se contentera donc de suggérer quelques pistes d'investigation :

- l'éloge, mystère et mystique du règne animal dans les œuvres de Julien Salaud, Théo Mercier, Markus Hansen ou Alexandre Joly.
- l'errance contemplative dans la forêt, dans « Grand Capricorne », une vidéo d'Alex Pou librement inspirée de l'ermite Knud Viktor qui, selon la légende, « entend tout », des vers creusant les arbres aux météorites rentrant dans l'atmosphère.
- la contemplation des phases de la lune, qu'Ann Craven peint avec systématisme en plaçant son chevalet à l'air libre, durant la nuit (série des Lunes « Shadows Moon »).
- les représentations symboliques ou fantasmatiques du cosmos et du vivant (aquarelles de Vidya Gastaldon, dessins de Julien Salaud).

Construite comme un parcours immersif et peut-être initiatique, l'exposition proposera une mise en relation synesthésique des œuvres, par l'intermédiaire de gestes, de sonorités, de pratiques ou d'échos formels qui inviteront le spectateur à quitter un moment la réalité urbaine pour prendre part - le temps d'une traversée - à cette illusoire cérémonie.

Gaël Charbau, mars 2011

(1) Claude Lévi-Strauss, entretien avec Didier Eribon

INFORMATIONS PRATIQUES

> **Fondation d'entreprise Ricard**

12 rue Boissy d'Anglas 75008 Paris

T. 33 (0)1 53 30 88 00

info@fondation-entreprise-ricard.com

www.fondation-entreprise-ricard.com

Entrée libre du mardi au samedi de 11h à 19h

Visites commentées gratuites chaque mercredi à 12h30 et samedi à 12h30 et 16h00.

CONTACT PRESSE

Antonia Scintilla 01 53 30 88 02 - antonia.scintilla@fondation-entreprise-ricard.com

Visuels



Julien Salaud, *Chevreuil sans tripe...et Enchevelis*, 2010. Gravures et sculptures. Courtesy de l'artiste.



Julia Lohmann, *Tabouret "LASTING VOID"*, 2007. Editions Galerie Kreo. Moulage de plâtre laqué noir brillant. Crédit photo ©Fabrice Gousset COURTESY GALERIE KREO.



Markus Hansen, *Hangry Hare with my own eyes*, 2009. Tirage argentique sur papier. Courtesy de l'artiste.



Alexandre Joly, *Le repos du guerrier*, 2007. Plumes de paon -l'œil, haut-parleurs piezos, amplificateurs, lecteur Mp3, composition sonore. Courtesy de l'artiste.