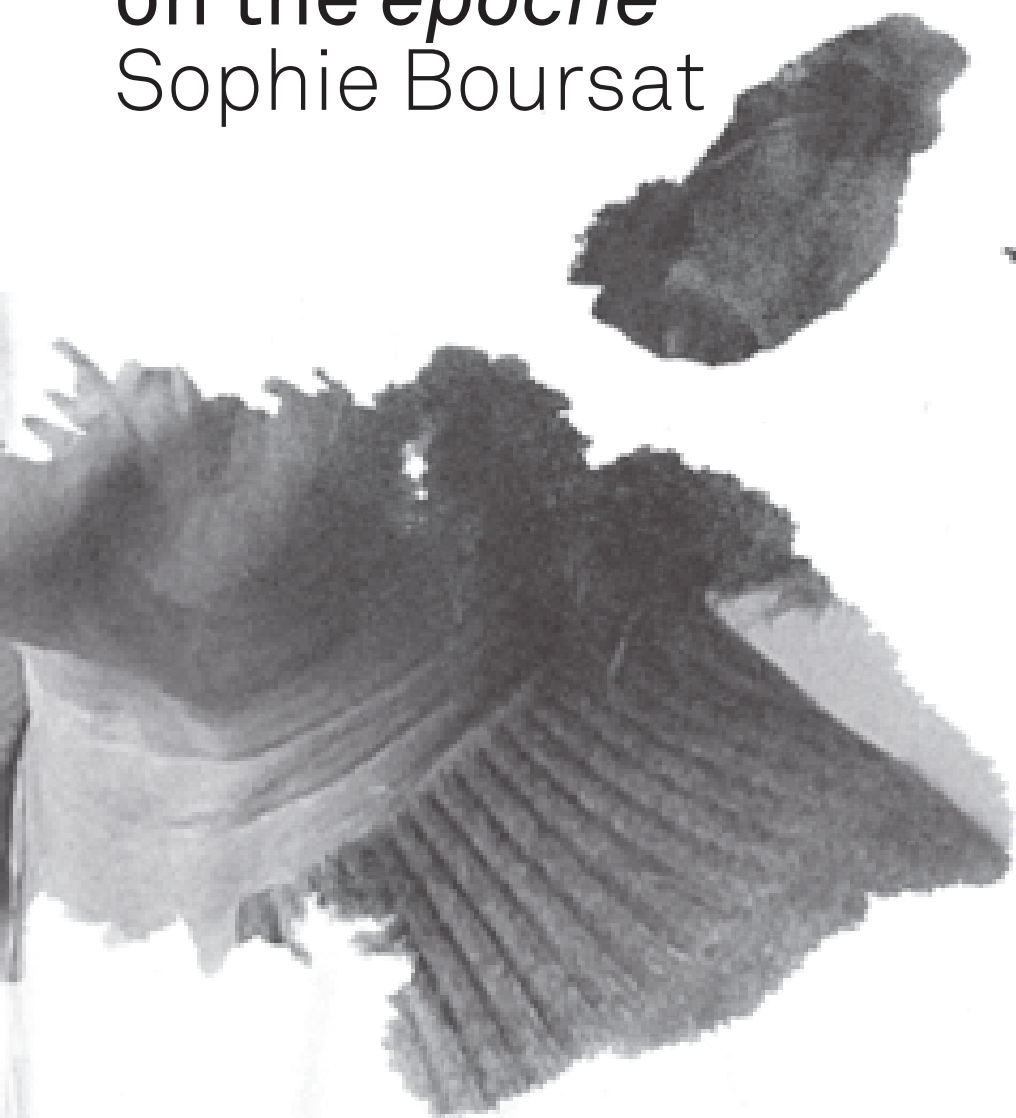


On *Other* people's
feelings... A kiss
on the *époché*
Sophie Boursat



Le me vis te regardes et puis disparais. Visage en crêpe de soie
ce voile sur le visage de Markus exquise virtuosité de fibres.
De son masque reconnaitre ce Moi en Toi, tous deux trames,
traçages, renouveau communié, présence d'un verbe immaculé.
Évitant en visages, à l'instar de la présence d'un verbe immaculé.

Et si les endosseuses ces textures de couleurs odorantes pour
dépêcher de l'air et de la lumière. Hâle de la sueur, la sueur
Markus pose ses lèvres sur la sueur de la sueur.
Là où le sens s'écrit par ce que l'image s'arrête. Parce qu'on a
à l'indivisible, puis plus rien. Ce silence est une chose
cette gravité est une chose, la gravité est une chose
l'attente des matières, pas un fait, pas un fait, pas un fait
retour, une chose est une chose : « Tu es toi, tu es toi, tu es toi »
«...»

Ce visage est une chose, une chose est une chose, une chose est une chose.
photographie de plusieurs modèles, le médiateur bienveillant, le médiateur bienveillant
plutôt que d'être une chose, une chose est une chose, une chose est une chose.
l'attente des matières, pas un fait, pas un fait, pas un fait
l'attente des matières, pas un fait, pas un fait, pas un fait
de tous les âges, de tous les âges, de tous les âges.
l'attente des matières, pas un fait, pas un fait, pas un fait
de tous les âges, de tous les âges, de tous les âges.
l'attente des matières, pas un fait, pas un fait, pas un fait
de tous les âges, de tous les âges, de tous les âges.
«...»

I saw myself look at you and then disappear. Face in *creatio ipsa*,
this veil over Markus's face speaking virtue through its fibers.
In his mask, we recognize that Me in You, the two tragically woven
together, both renewed like the risen imprint of faces
in an ancient Christian veil, sanctified by the immaculate Word.

And he will bless these fragrantly colored fabrics with the
distorted reproductions of reflections in light. Clever, but not
phony, Markus pushes the being up to the surface of the
words. Right to where the meaning begins because the image ends.
For we have cried out the unspeakable and then fallen quiet.
A profound silence is induced, a new gravity, despite the affections
of salmon, or the allocation of grey matter; not an obstacle, just
a speed bump, a gentle reminder: "You are a you who is not other,
but is us. The Me in You is Us."

This face that I take into my hands to forget myself. This
photographer of however many models, the benevolent mediator, is
really always talking about space. Worlds, stars, firmaments,
quarks, dwarfs, and black holes shaped like diamonds. Bordering on
reluctant, I am a cosmonaut tumbling, dormant, through the void
of time. And this world is so big that it's really all times at the same
time. From a distance, our features tell us tales, and there will
always be whispered stories and great stolen secrets, but I am
you and who else could I be? – "Yes, it has always been this way.
I've always been idiosyncratic, and my ability to put up with it
gives me a certain dignity."



Sur Other's people
feelings. Embrasser
par l'époché...
Sophie Bourrat

